

Del monitor al lienzo

Este es un tutorial muy personal pues es lo que me ha estado ayudando durante los dos primeros años de Bellas artes (si ahora paso a tercero y ya no necesito el truco). Se me da muy mal pasar una figura a un lienzo por que no me suele salir a la primera y soy muy maniática con las manchas que se quedan en la tela y además se pierde un tiempo precioso en el que podría estar aprendiendo a pintar (que también se me da bastante mal).

Bueno, los programas que voy a usar son Photoshop y Acrobat Reader (versión 7.0). Es importante que la versión del Acrobat Reader sea la misma, la del photoshop da igual, por que las versiones más antiguas no tienen lo que necesito.

En primer lugar abrimos el Photoshop y la imagen que queremos pasar al lienzo. Por supuesto tiene que ser una imagen grande o si no se nos pixelará. Otra opción, si no es grande y solo queremos pasar la forma (también un método de ahorro de tinta de la impresora) podemos vectorizar la imagen. Para ahorrar tinta el truco está en que el relleno sea blanco y los bordes negros. Es algo costoso, con práctica tampoco es mucho tiempo, podéis guiaros a la hora de vectorizar con anterior tutorial <http://tutoblog.espinlog.com/2006/07/09/como-hacer-dibujos-vectoriales/>.

Bueno, una vez que tenemos la imagen vamos a escalarla a la medida que queramos. Si esta en la proporción adecuada cambiaremos el tamaño de la imagen.

Imagen (image) > tamaño de la imagen (image size)

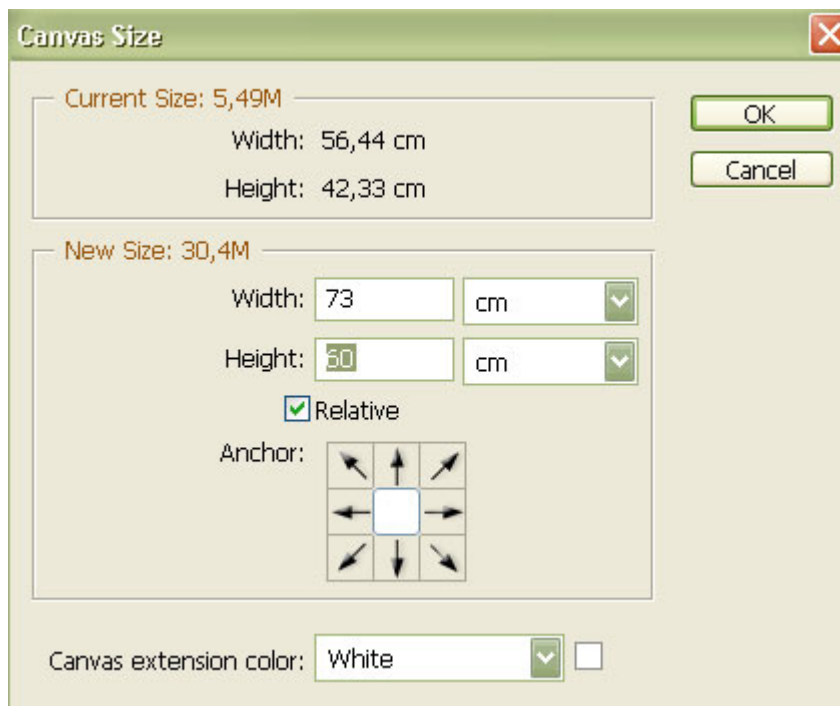


Del monitor al lienzo

Hay que poner en el tamaño del documento las medidas que necesitamos en este caso será un lienzo de 73 x 60 cm. Así que por supuesto hay que cambiarlo centímetros y cambiar la resolución a 150 para que salga mejor, con más calidad (aunque si la imagen es mala no mejorará). También, si es proporcionada, debería estar marcado “mantener proporciones” (constrain proportions: alt + ctrl. + i).

En el caso de que no sea proporcionada lo mejor será cambiarle el tamaño al lienzo (canvas size : alt + ctrl. + c)

Imagen (image) > tamaño del lienzo (canvas size)



Cuando el lienzo crezca o disminuya habrá que escalar la imagen manualmente para poder ajustarla al lienzo y controlar que zona de la imagen escogemos o no (transformar: ctrl. + t). Yo creo que esta es la mejor opción por que controlamos mejor como queremos que quede la imagen final.

Bueno teniendo ya la medida es hora de guardar la imagen. La guardamos como siempre, eso si a la mejor calidad posible y ya podemos cerrar Photoshop.

Del monitor al lienzo

Vista previa

Edit with Fireworks

Preview

Editar

Imprimir


Actualizar vistas en miniatura

Girar en el sentido de las agujas del reloj

Girar en el sentido contrario a las agujas del reloj


Establecer como fondo de escritorio


 Convert to Adobe PDF


 Combine in Adobe Acrobat...

Burn data CD/DVD with DeepBurner Pro

Abrir con ▶

 Scan selected files with AntiVir

 Añadir al archivo...

 Añadir a "bg1.rar"

Enviar a ▶

Cortar

Copiar

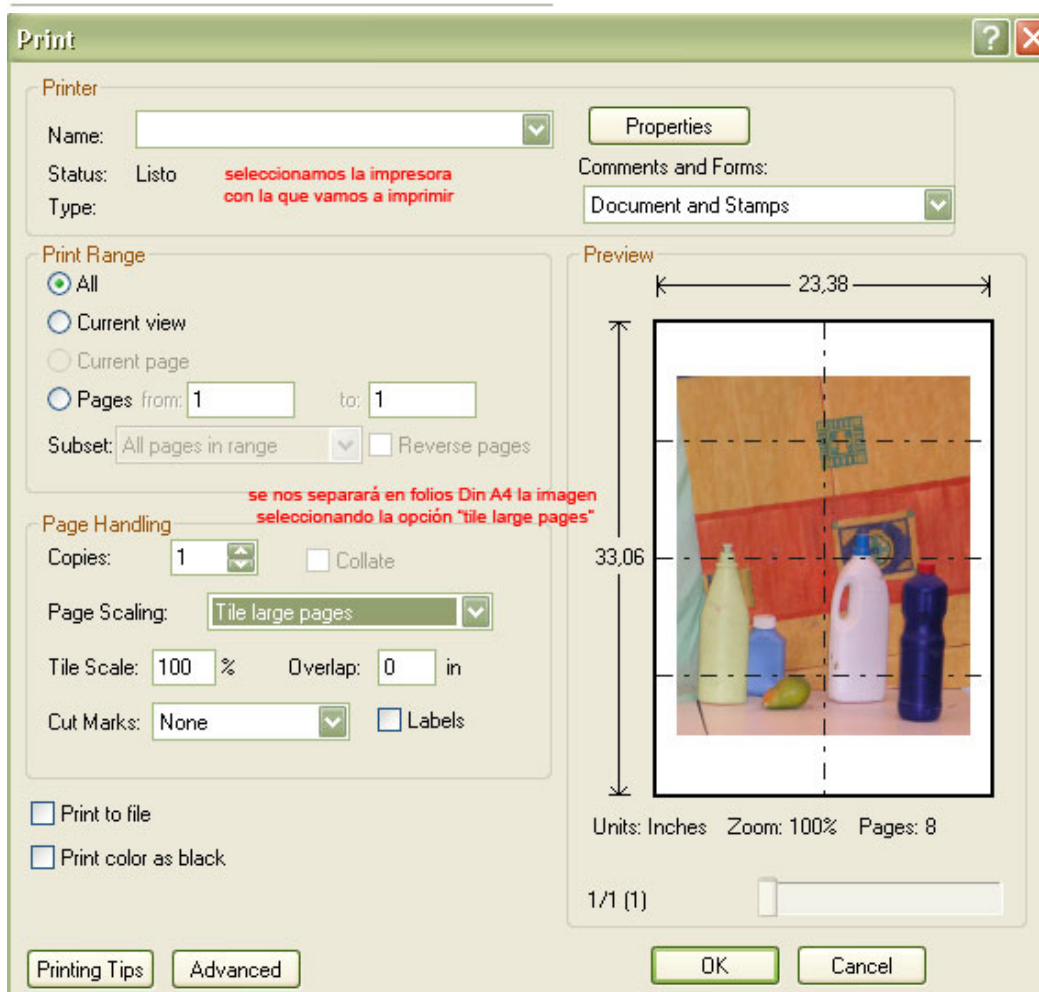
Crear acceso directo

Eliminar

Cambiar nombre

Ahora clicamos a la imagen con el botón derecho y le decimos en el menú que nos saldrá "convert to adobe pdf". De ahí nos surgirá un nuevo pdf.

Vamos a: file > print. Y nos saldrá un recuadro en el que tendremos que tener unas opciones marcadas. Y ya podemos imprimir



Del monitor al lienzo

Veréis que es una especie de póster desmontado. Ahora bien, unís las piezas y debería quedar una imagen en grande del tamaño del lienzo. Ya solo queda pondérole carboncillo por detrás, fijarla al lienzo y repasar las formas para que cuando quitemos el papel tener ya marcadas las formas de la imagen en la tela. Bueno, a pintar, que ahora es un poco más sencillo.

Como curiosidad os contaré que Miguel Ángel Buonarroti usaba una técnica parecida para hacer sus frescos. Hacía pequeños agujeros a patrones que tenía y con una bolsita de tela llena de carboncillo les iba dando. Cuando quitaba el patrón ya solo tenía que unir los puntos. Otro genio, Dalí, usaba un proyector para pasar sus dibujos al lienzo y, no por ello, se le puede quitar el mérito a su técnica impecable.

Con esto os quiero decir que no es ninguna trampa hacer esto que no por tener nuevos métodos para pasar una imagen al lienzo vamos a saber pintar mejor o peor, simplemente gastaremos menos tiempo en dibujar (que para eso existe la asignatura de dibujo) y ganaremos más tiempo para pintar. Como todo artista nos amoldamos a las nuevas tecnologías y a las nuevas tendencias, la informática aplicada al arte ya esta en nuestras vidas, hay que aprovecharla. Bueno, espero que os sirva de ayuda por que a mi me ha facilitado mucho el trabajo ya que siempre voy ajustada de tiempo.

Un saludo con cariño a todos los de Bellas Artes, en especial a los de Altea.
Si tenéis alguna duda no dudéis en preguntarme.